

Benno Schulz

Schauspieler & Sprecher



geb. **1985** in Nürnberg – **172cm**, sportl. – freier Schauspieler & Sprecher in Köln

Ausbildung an der **Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg**

Bariton, klassisch & modern, hohes Niveau – **Waldhorn** – versch. **Tanz** (zb. Step)

Sprachen: **Englisch**, **Französisch** – Führerschein: Motorrad (**A**) und Auto (**B**)

Sprecher

2019 – heute	Sprecher im	WDR Stimmwerk		
u.a.:	Der arme Spielman von Franz Grillparzer (Lesung)			R: Thomas Leutzbach
	Der Runenberg von Ludwig Thiek (Lesung)			R: Martin Zylka
	Schischyphusch von W. Borchert (Lesung)			R: Maria Schüller
	Caiman Club III (Hörspiel)			R: Stuart Kummer
	Der Sandmann von E.T.A. Hoffmann (Lesung)			R: Uta Reitz
	V-Komplex (Hörspiel)			R: Matthias Kapohl
	Because of my Body (OV Dokumentarfilm)			R: Philip Jedicke
2019	<i>Mann 1</i>	Triptychon eines seltsamen Gefühls	-SRF-	R: Reto Ott
2018 – heute	Sprecher bei	headroom sound production GmbH & CO. KG		
2008-'12	Sprecher bei	Bauer Studios Ludwigsburg	(Aufnahmen für „Klett Verlag“ u.v.m.)	

Theater (Auswahl)

'21(+1)	Nicky/Trekkie M.	Avenue Q	-Theater Koblenz-	R: Mia Constantine
'20(+1)	<i>Blechmann</i>	Der Zauberer von Oz	-Schauspiel Essen-	R: Anne Spaeter
2019	<i>Barney</i>	Hinter verzauberten Fenstern	-Schauspiel Essen-	R: Anne Spaeter
	<i>Trofimow/Jascha</i>	Kirschgarten	-Theater St. Gallen-	R: Mélanie Huber
2018	<i>Bruno</i>	Der Präparator (UA)	-Th. Winkelwiese Zürich-	R: Mélanie Huber

2014 – 2017 Theater Regensburg

<i>Lord Leicester</i>	Maria Stuart	R: Mélanie Huber
<i>Mann</i>	Sisters of Swing	R: Uwe Schwarz
<i>Brindsley Miller</i>	Komödie im Dunkeln	R: Volker Schmalöer
<i>Leo Bloom</i>	The Producers (Musical)	R: Dominik Wilgenbus
<i>Guildenstern</i>	Hamlet	R: Katrin Plötner
<i>Josef K.</i>	Der Prozess	R: Mélanie Huber
<i>Eddie</i>	Dear Eddie (musik. Homage)	R: Mia Constantine

<i>Wojnizev</i>	Platonow	R: Robin Telfer
<i>Joe</i>	Zorn	R: Jens Poth
<i>Valentin</i>	Faust I & II	R: Bernd Liepold Mosser
<i>Wolf Heider</i>	Frau Müller muss weg	R: Sahar Amini
<i>O'Brien</i>	1984	R: Eva Veiders
<i>Ben</i>	Doing it	R: Katja Blaskiewitz

2012 – 2014 Landesbühne Niedersachsen-Nord Wilhelmshaven

<i>Dea Katze</i>	Bremer Stadtmusik – live!	R: Carola Unser
<i>Roman Hansen</i>	Wir lieben und wissen nichts	R: Ingo Putz
<i>Jake Blues</i>	The Blues Brothers (Musical)	R: Holger Seitz
<i>Michael</i>	I do! I do! (Musical)	R: Till Nau
<i>Ben Silverman</i>	Sonny Boys	R: Wolfgang Hofmann
<i>Grimm</i>	Die Räuber	R: Eva Lange
<i>Pseudolus</i>	Toll trieben es die alten Römer (Musical)	R: Olaf Strieb

2012 *Ernst Kissling* **Pension Schöller** -Theater Basel- R: Christiane Pohle

2011 *Muse* **Ich erfand Karl May** -Ludwigsburger Schlossfestspiele- R: Thomas Schadt

Don Gately **A failed entertainment** -ADK-BW- R: Luk Perceval

2010 *Jürgen Bartsch* **Bartsch, Kindermörder** -ADK-BW- R: Jens Winterstein

Grimaldi **Die Zwillinge** -ADK-BW- R: Anton Krause

Film / TV

2020	NRW feiert Advent 2020	WDR	Red: C. Nurtsch- Wesener
2018	Wasser Marsch	-Kurzfilm-	R: Florian von Leitner
	Schicksal der Zeit	-Kurzfilm-	R: Marcus Brux
2013	Robin Hood (2K)	-Pro 7-	R: Martin Schreier
2012	Tatort „Tote Erde“	-ARD-	R: Thomas Freundner
	Formsache (Ritter Sport)	-Werbung-	R: Gabriel Borgetto
2011	Nicht lustig	-Kurzfilm-	R: Gwendolin Stolz
2010	Die wundersame Auferstehung	-Kurzfilm-	R: Anne Zohra Berrached
	Born Ready	-SWR / Arte-	R: Anna Hofman
2009	Frühlings Erwachen	-ZDFtheaterkanal / Arte / 3sat-	R: Nuran David Calis



Presse

„Benno Schulz (...) vielseitig virtuos!“
Avenue Q Rhein Zeitung

„Benno Schulz (...) ist ein handwerklich beschlagener Darsteller mit Fliou-Miene und warmer Baritonlage. Die Bekanntschaft mit dem jungen deutschen Gesicht, das sich über sein eigenes Treiben zu wundern scheint, ist das Erfreulichste des Abends.“

Der Präparator Neue Zürcher Zeitung

„Vor allem Benno Schulz als Leo Bloom ist sagenhaft reizend. Voller Zwangsneurosen und kindlicher Begeisterung, scheu, schüchtern und sehr gescheit, der freundlichste Hysteriker der Welt.“

The Producers Süddeutsche Zeitung

„Vor allem ist 'Der Prozess' die große Stunde für Benno Schulz. Sein Josef wirkt so zart und verloren, dass man ihn am liebsten wie einen bedürftigen Vogel in einer Achselhöhle wärmen würde.“

Der Prozess Mittelbayrische Zeitung